



Art-chéologie. Contrastes à la Ferme d'Ithe : Regards d'artistes sur l'archéologie.

Le site archéologique de *Diodurum*/laFerme d'Ithe (Le Tremblay-sur-Mauldre/Jouars-Pontchartrain, 78), ouvre régulièrement ses portes au public à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine. A cette occasion, visite pour le public, conférences, expositions, animations pour les enfants, en particulier la découverte de la fouille grâce à un bac archéologique, la découverte de la poterie, des expérimentations archéologiques sont organisées. Depuis 10 ans, près d'un millier de personnes se rendent régulièrement à cet événement.

Cette année, il s'agit de s'inscrire principalement dans le projet des Journées Nationales de l'Archéologie (8 et 9 juin 2013), organisées par le Ministère de la Culture. On axera cette manifestation, d'une part sur la présentation scientifique du site (le travail de l'archéologie, de l'étude du bâti ; permettre au public de découvrir les outils d'analyse des archéologues et des chercheurs et leurs démarches) et, d'autre part, sur un nouvel éclairage du lieu et des ruines de La ferme d'Ithe, par le biais d'une action artistique destinée à croiser art et archéologie (Art-chéologie).

Il s'agit de proposer au public un regard différent à deux niveaux :

- aborder le travail de l'archéologue et du chercheur : la compréhension du lieu, les méthodes d'analyse et la démarche scientifique, le travail de l'archéologie, de l'étude du bâti, les résultats et l'interprétation.

- mettre en perspective le site par un travail d'artistes, création-re-création, proposant une autre lecture du lieu, un éclairage nouveau sur le site et les ruines de La ferme d'Ithe par le biais d'une action artistique destinée à croiser art et archéologie (Art-chéologie). Il s'agit donc d'une « confrontation » entre la démarche archéologique (la restitution du passé, sa re-création) et la création contemporaine sur les ruines du passé.

L'objectif est de faire découvrir au public le site archéologique sous un autre point de vue, en croisant vestiges et création.

Pour cela, l'association a fait appel à six artistes contemporains des Yvelines et leur a demandé de créer *in situ* des œuvres portant sur le thème « Contrastes à la Ferme d'Ithe : Regards d'artistes sur l'archéologie ».

Il s'agit donc d'une « confrontation », de mettre en parallèle les vestiges archéologiques mis au jour par les chercheurs et les ruines cisterciennes qui témoignent du passé du lieu, et le regard porté par des artistes sur ces vestiges. L'objet de l'action est de faire découvrir au public le site archéologique sous un autre point de vue, en croisant vestiges et création.

L'archéologue, l'historien, recrée le passé en utilisant des principes, des méthodes, des outils d'analyse, dans le cadre d'une démarche scientifique spécifique. L'objectif (par le biais d'une exposition, de visites conférences, d'animations) est de proposer au public le parcours de cette compréhension.

L'archéologue travaille dans l'inconnu, sans savoir ce qu'il va trouver et, en mettant au jour des vestiges insoupçonnés et fragmentaires, il crée matière à histoire.

A partir de la ruine et du vestige, de la matière visible, l'artiste offre un autre regard, contrasté, basé lui sur ce fragmentaire désormais connu et nous propose un autre angle de création et de compréhension.

Les six artistes contemporains sont:

-Bernard BLAISE : sculpteur à Maillebois

<http://blaise.sculpteur.pagesperso-orange.fr>

-Pascale ARNAL : sculptrice à Méré

<http://www.marchesini-arnal.com/>

-Greta WEHBE : plasticienne à Auteuil le Roi

<http://peinturegw.blogspot.fr/>

-Mary FAURE : plasticienne à Versailles

<http://www.mary-faure.eu/>

-Flavie NEPOMIASTCHY : artisanat textile à Levis-Saint-Nom

<http://www.flavie-art-textile.odexpo.com/>

-Valerie OLLIVIER, sculptrice

Cet évènement permettra d'ouvrir les perspectives du site archéologique, pour le public d'aborder différemment le lieu, sous différents aspects croisés et mis en parallèles, d'en faire un espace de médiation, d'exposition et de rencontres et de discussion entre le public, les acteurs scientifiques qui y travaillent et les artistes.